Final de Juego.

LOS RAMONES SE DESPIDEN DE LA ARGENTINA

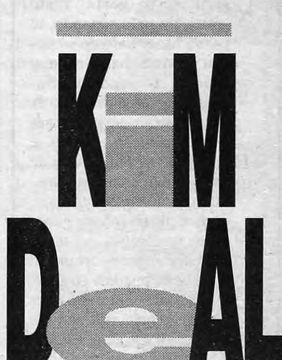




Jueves 14 de marzo de 1996
Año 5 - Nº 211

no

Suplemento Joven
de *Página/12*



ENTRE
THE AMPS Y
THE BREEDERS

cartoons:

LA CONEXION ROCKER





Hace 12 horas que llegué a Buenos Aires y ya conseguí trabajo. Aquí eso sólo es posible para un brujo como yo. Aunque también debo admitir que el dueño de la disquería quedó favorablemente impresionado por mi cabello azul y mi acento madrileño. No me fui a Madrid por ser un argentino embobado con la movida y el caballo: eso, sobre todo lo primero, jamás me importó. Sólo me fui porque mis poderes, que no sabía controlar, estaban volviéndome loco. Estaba agobiado por un caos permanente de voces y almas y demonios que no me podía sacar de encima, no sabía cómo. A mover objetos con la mente y controlar el pensamiento me acostumbré enseguida, pero ver espectros es bastante más jodido, la verdad. Las cosas no cambiaron en Europa, al principio: pero conocí al que después fue mi maestro, un talentoso brujo que me enseñó a seguir el dictado de mi naturaleza, para evitar la locura que de lo contrario se me avecinaba. Inicié con él un arduo aprendizaje de técnicas, rituales y contactos que me permiten ejercer control sobre personas, cosas y espíritus como casi ninguna criatura sobre la tierra. Cuando mi iniciación culminó, decidí volver a la patria para conocer de otra manera mi ciudad y sus demonios. Y aprender a convivir con la gente. Tanto poder te aísla, cuando se puede hacer todo no se tienen ganas de hacer nada, y nada es sorprendente. Encima mi marca de brujo es ver y destruir, no puedo hacer nada bueno. Así no se puede estar. Para tratar de ser una persona más o menos normal busqué trabajo, porque puedo robar y ganar todos los bingos del mundo, pero si me acostumbro al exceso pueden atraparme. Mi idea del paraíso es una disquería, por eso me dirigí a Black Dog. El dueño no necesitaba un empleado, pero no contaba conmigo y mi poder de convencimiento. Bastó una mínima dosis de mi poder de brujo, un apretón de manos y un empujón en el cerebro para que me viera como alguien imprescindible. Creo que me extralimité: al tipo le sangró la nariz después de la entrevista. No quise presionarlo tanto, pero se ve que aún no domino bien la técnica. Tendré que medirme más en el futuro, sospecho que le dejé daño cerebral permanente a juzgar por su sonrisa boba. Igual, conseguí lo que quería, que es lo importante: tengo mi puesto, franco los viernes y 800 pesos por mes, suma exagerada que sospecho destruirá su economía, pero es que estoy egoísta últimamente. Ni bien me dejó solo, saqué el compact de Deep Purple y me puse "Dinasty", de Kiss. Hacía años que no escuchaba "Shandy".

La accidentada gira de REM

Después de la tormenta

Los anuncios de un nuevo álbum y nueva gira para 1997 opacan lo que de por sí es una noticia: terminó la complicada gira de REM. En esta nota se repasan las sensaciones vividas por el cuarteto de Athens a lo largo de 132 conciertos en tres continentes, a la par que se conocen algunas curiosas definiciones de Michael Stipe sobre el tan esperado fin, los tipos de público y la vida en la ruta.

Pasó el tiempo de pedir *la hora, referí* para REM. Después tantas idas, vueltas, suspensiones, enfermedades, rumores de otras enfermedades y, en medio de ellos, shows, terminó el largo tour de presentación de **Monster** en 1994. Fueron 132 recitales a lo largo de Estados Unidos, Europa y Australia, en una de las giras más accidentadas que haya vivido una banda de rock and roll, suficiente para agotar los nervios –y otras cosas, eso está claro– de Michael Stipe, Peter Buck, Mike Mill y Bill Berry. "Psicológica y emocionalmente, cuando uno se embarca en algo como *esto* y cuando termina, es un cambio dramático", dijo Michael Stipe, remarcando *esas* palabras. "Por cierto, es lo suficientemente dramático como para que surja una gran emoción", agregó, no sin antes aclarar que él, personalmente, disfrutó mucho de la gira.

El grupo originario de Athens, una pequeña ciudad del estado de Georgia, nunca resultó uno de esos que siguen el circuito disco-gira-disco-gira; por el contrario: siempre ha habido grandes espacios en blanco entre sus trabajos de estudio y sus demostraciones en directo. Sin ir más lejos, el multiplatino **Out of time** no tuvo su correspondiente gira, cuando todos querían verlos (¿remember "Losing my religion" y demás?). Por eso no extraña la noticia de que no habrá disco en vivo, aunque sí un nuevo álbum de estudio para el año que viene, con 17 canciones que ya están compuestas aunque falten, pequeño detalle, las letras a cargo de Mr. Stipe. Y también, oh sorpresa, una nueva gira. ¿Cómo? Al parecer, ninguno de los cuatro se opondría violentamente a la idea de volver a hacer una gira pronto, posiblemente también el año que viene. "Es un quizás muy grande", insiste Stipe, "pero todos estamos hablando de ello. Ninguno de nosotros está realmente ansioso por hacer otro año de gira, pero quizás algo en escala más chica. Será como romper un poco las reglas, pero creo que la queremos hacer por nosotros mismos". Apoyando esto, Buck añade: "Personalmente, siento que tenemos cosas sin terminar en Europa. Los shows cancelados nos molestan realmente, aunque no pudimos hacer otra cosa. No era que teníamos problemas de drogas o no teníamos ganas. En Inglaterra, especialmente, nunca habíamos tocado mucho en teatros y parece injusto haber pasado de tocar en clubs de 1200 a 35.000 personas. Personalmente, me gustaría hacer un par de meses en estadios de mediana capacidad." En cuanto a Mills, sus compañeros insisten en que es un tipo que dice que haría giras todos el tiempo. Incluso, agregan, una vez dijo que no había nada como la sensación de tocar en vivo ("por cierto que es mucho mejor que tocar muertos", remató). Y refuerza la broma. "Creo que tocar en vivo es lo que hace que una banda sea una banda". Las imágenes que han quedado son muchas, como los diferentes audiencias. En una particular metáfora, Stipe señaló que "hubo públicos a los que pudimos haber picado y vendido como hamburguesas, pero son pocos y de tanto en tanto. Además, la gente en Estados Unidos no es tan fanática como en Europa. Y a los que podemos ver desde el escenario son los que pueden pagar las entradas caras. Los chicos que realmente se enloquecen están atrás, muy atrás", concluye.

Estos anuncios también sirven para desmentir otras especulaciones, como por ejemplo las que hablaban de un distanciamiento personal entre los cuatro, producto del desgaste de una relación que ya acumula 16 años. Negativo. O por lo menos es lo que se infiere de una anécdota que relata el propio Stipe. "Cuando tuve unos días libres, me fui manejando desde Iowa a Las Vegas –una distancia de 1425 millas– en lugar de volar" contó el ahora calvo cantante, "porque quería tener los pies sobre la tierra antes de los shows en L.A. En la ruta, me encontré extrañándolos a los otros. Fue bárbaro hacerme la rata de la gira durante dos días y medio, pero fue mejor llegar a Las Vegas y encontrarlos a todos en el control de sonidos". *E.P.*

Kim Deal contraataca

Angra

Hiperkinética e insatisfecha por naturaleza, Kim Deal no suele dormirse en los laureles de ningún proyecto. Pasó por los Pixies y por las Breeders y en ambas agrupaciones dejó su sello. Su última aparición pública había sido al frente de The Amps, pero en entrevista con el NO asegura que volverá con las Breeders.

"vuelven las Breeders"

Cuenta la leyenda que cuando Kim Deal conoció en persona a su rockera preferida desde su infancia, Chrissie Hynde, en el backstage de un show de Urge Overkill en Nueva York, lo primero que la inglesa dijo cuando le presentaron a su famosa fan fue: "No sos una chica, sos un chico". Y, acto seguido, le puso la mano en la entrepierna. Dándose cuenta del error, Chrissie le agarró la mano a Kim, y la puso en el cierre de su pantalón. Y así se saludaron. En comunicación telefónica con el **No** desde su tranquila casa en Ohio, la gordita buena del rock alternativo norteamericano confirma su fanatismo por la ruda Chrissie. "Junto a Tina Waymouth, fue la primera en confirmarme que las mujeres podían rockear tan bien como los hombres", explica, luego de haber confesado su pasado adolescente de chica heavy. "Me daba vuelta con Jimmy Page, y me gustaban Scorpions, Blue Oyster Cult, ese tipo de cosas", enumera para el tubo del teléfono mientras mira el paisaje nevado que rodea su hogar suburbano. Kim ya no es una fanática del rock pesado, ni sigue en la secundaria. Desde hace un tiempo que se ha recibido en el *otro* rock: fue bajista de los Pixies hasta que el gordito Frank Black le anunció a la prensa que el grupo *fue*, estuvo al frente de The Breeders hasta que su hermana Kelley debió someterse a un tratamiento de desintoxicación, y con su flamante banda The Amps pergeñó uno de los discos más elogiados del año pasado: **Pacer** (4AD, 95). A punto de salir de gira con su nuevo grupo por EE.UU., junto a Foo Fighters, Kim tira una noticia bomba desde su helado hogar: "Creo que mi próximo disco será un álbum de The Breeders", dice en medio de una nota pactada para presentar a The Amps. "Con mi hermana, salvo el hecho de que cuando se drogaba era una perra, está todo bien. Así que nos volveremos a reunir para agosto. Es más, ya llevo compuestos cuatro temas, que registré en el cuatro pistas que está acá, en el sótano", anticipa.

Allí fue precisamente donde nacieron los temas de **Pacer**, luego de la comedia de enredos que motivó el descanso de The Breeders, cuya supuesta separación definitiva fue tema recurrente de la prensa musical del Primer Mundo. "Nunca nos separamos", explica Kim. "Simplemente nos tomamos un descanso cuando volvimos de tocar en Lollapalooza '94. Josephine Wiggis es inglesa, así que se cansa. Y mi hermana se hizo adicta al final de esa gira". Famosas después de dos discos, **Pod** (4AD, 90) –con Tanya Donelly (Throwing Muses)– y **Last Splash** (93, 4AD), con un hit contundente como "Cannonball", las hermanitas Breeders tomaron diferentes rumbos. "Cuando decidimos parar, me puse a componer para un disco solista. Pero como mi hermana tuvo problemas con las drogas, la llamé a tocar conmigo, tratando de ayudarla. No sirvió de nada, obvio, pero otros músicos se fueron sumando y lo que empezó como 'Tammy and the Amps' –una chica sola con sus amplificadores era la idea–, terminó siendo una banda: The Amps". Obligada por ley a someterse a un tratamiento de desintoxicación, Kelley quedó fuera de circulación por un tiempo, y el nuevo proyecto de Kim tomó forma. "Pero ahora nos llevamos genial, así que para después de los shows del verano norteamericano, las dos archivaremos nuestras bandas y volveremos con Breeders", dice, en referencia a Solid State, el proyecto solista de Kelley.

Pese a que la adicción de su hermana estuvo en el medio del parate por la fuerza de la banda, Kim tiene una actitud bastante permisiva frente a las drogas: "Cambiar y alterar la conciencia es parte de la humanidad y lo ha sido durante siglos. Siempre lo hemos hecho. Y toda esta fiebre de prohibiciones no es la forma de enfrentar el problema. Yo me suelo preguntar qué sucedería si la droga fuera legal, y estuviera bajo una regulación como la que tienen los cigarrillos y el alcohol. La pureza tendría un standard, el precio también, y eso desarticularía todas las actividades criminales alrededor del asunto", opina.

Luego de negar cualquier tipo de conocimiento sobre la Argentina, Kim promete informarse a través de Dave Grohl en abril, cuando comience la gira con Foo Fighters. "Nirvana es el único grupo que conozco que estuvo por allí", explica. Con los Pixies detrás ("No he vuelto a ver a Frank Black, pero sé que Joey Santiago y David Lowery tienen nueva banda: The Martinis") y The Breeders en el futuro ("el nuevo disco no va a estar listo para antes del otoño de aquí"), el presente de Kim sigue siendo The Amps, un grupo más crudo que el combo familiar.

Martín Pérez

Aquel Heavy Metal

"Somos una banda que tiene como máxima preocupación ser optimistas", asegura Andre Matos, cantante de la banda heavy metal brasileña Angra. "No nos gusta hablar de las cosas negativas, como lo hacen los grupos de death metal, porque pensamos que la música es algo muy importante para hacer sentir bien a las personas". Angra está de paso por Buenos Aires para promocionar su segundo disco **Holy Land** y, de paso, la gira que realizarán en junio junto al grupo argentino Logos y el chileno Kriminal.

La formación de Angra se completa con Kiko Loureiro y Rafael Bittencourt en guitarras, Luis Mariutti en bajo y Ricardo Confessori en batería. Dueños de la escena heavy brasileña, Matos y compañía no pierden oportunidad para criticar a sus compatriotas de Sepultura por su postura sobre Brasil. "En sus comienzos se aprovecharon de la imagen negativa del pueblo brasileño y se preocuparon por diseminar el caos, la miseria y la pobreza por todo Europa y Estados Unidos para promocionarse. No creo que sólo se pueda hablar de eso y hasta hoy es lo único que hicieron por el solo hecho de que vende bien" asegura Matos.

La música que caracterizó a esta banda fue el heavy metal a la vieja usanza, que mezcla el peso y la velocidad propias del estilo con armonías de la música sinfónica y clásica. Pero ahora, según Matos, ex integrante de Viper, "cambiamos un poquito en el disco nuevo, principalmente en cuanto a las influencias de la banda. **Holy Land** es un disco conceptual, en el que hablamos de un tema determinado que es el descubrimiento de América y el desarrollo de nuestra cultura a lo largo de los siglos. Entonces, basado en este tema filosófico agregamos al sonido de la banda muchos elementos de música latinoamericana aparte de la fusión que ya hacíamos con la música clásica, el heavy metal y el hard rock.

"La idea básica de este disco es mostrar la mezcla de culturas que nos formó como hoy somos, uniendo africanos, europeos e indios" dice Bittencourt, y su compañero Matos completa el concepto, agregando que "el mensaje que damos es que todos somos iguales y como la música tiene mucho de mágico, queremos usar esa magia para hacer el bien. Esta es nuestra ideología.

S.R.

Intimidades del mundo del Rock
POR R3P
¿Cuál fue el último disco que escuchó Cristian Campos?
¿Cuántas veces habrá escuchado la frase "No, morochitos no entran"?
¿Cuál fue la canción que iba tarareando para sus adentros Cristian cuando lo detuvieron los gatillo fácil?
¿Le gustaban los Rolling?
¿Escuchó algo del caso Bullascio?
Pensar que Cristian se iba a salvar de la colimba gracias al caso Carrasco
¿Tarareó algún rock en el momento de fecundar a su novia, que va a parir esta semana?
Bang Bang estás liquidado
Cristian nació durante la dictadura y lo mataron los resabios de la dictadura
Cristian va a comprar pañales...
R3P

Cristian Campos, 16 años



509 de cómo jugar alegremente en los campos del fatalismo argentino ejemplo número uno

510 si vienen tres colectivos ochentaicinco juntos parará sólo el que viene hasta las pelotas cualquier intento de abordar alguno de los otros finalizará con el más rotundo fracaso y la befa general de quienes cumplen el recorrido cómodamente sentados

511 de cómo comprender los tortuosos caminos de la darkosidad manifiesta darkosidad a conciencia ejemplo número dos

512 robert smith sobre un escenario brasileño vistiendo la amarilla casaca de romario la paradoja entre la excesiva alegría permanente de pelé y sus secuaces y el insondable abismo sonoro de la cura es contraste suficiente para preferir las darklands comprender que en el universo de robertito eso es lo más cercano a un chascarrillo

513 de cómo crear una falsa sensación de optimismo ejemplo número tres

514 la señora parada en un rincón con un ramo de nomeolvides en la diestra a mí me iba todo mal hasta que conseguí esta changuita como florero

515 de cómo comprender al humor salvaje como complemento de la conducta de espíritus inquietos ejemplo número cuatro

516 el chusco de floresta observando el paso de tres policías de facción y celebrando al grito de tres gorritas por diez pesos tres gorritas por diez pesos vamos muchachos que se acaban tres gorritas por diez pesos

517 de cómo comprobar que los mejores personajes están en la calle y no en las novelas no en los folletines no en las locuras de isidoro

518 pánfilo ramírez el recio cuatro paraguayo gene simmons paul stanley ace frehley peter criss probándose de nuevo el maquillaje adrian belew ejecutando el solo de heartbeat el viejito del organillo y las cotorras en la puerta del bingo lavalle los tangueros de caminito cantando el mismo track por enésima vez

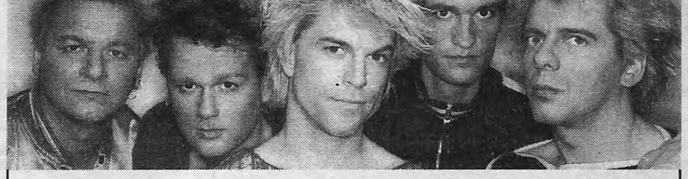
518 de cómo comprobar que los peores personajes están en la calle y no en los libretos no en las enciclopedias no en fantasías animadas de ayer y de hoy presenta

519 el gran trozo de mierda con bigotes repartiendo palos en la plata el pelado diabólico hablando de reactivación la larga lista de representantes del gremio de lalín los malvados creadores del fifa soccer noventaiséis los desesperados de la camiseta de romario gritando en un dialecto incomprensible siempre rematado por la muletilla un real un real

520 de cómo tirar las llaves del reino e irse lejos muy lejos a comprender que la vida al fin no se imprime en tinta

521 y no hay ejemplo que valga la pena

hannibal puesto



El punk no tiene por qué ser aburrido. Se pueden decir las peores cosas en la fiesta más divertida", dice Breiti, uno de los guitarristas de Die Toten Hosen, la banda alemana que manifiesta una actitud casi tragicómica frente al rock. El público argentino los conoce bien: en 1992 sorprendieron a todos con un show formidable en Halley, del que muchos recuerdan la acrobacia de Campino, el cantante, quien terminó el concierto colgado de un caño perpendicular al techo. Lo repitió dos años después cuando compartieron cartel con Pilsen en el estadio Obras, y volvieron a provocar un pogo generalizado. Pasado mañana la cita será en la cancha de River, donde actuarán junto con los Ramones e Iggy Pop. "A nosotros nos gusta tocar en psiquiátricos, cárceles y hogares de ancianos, pero en este caso para nosotros es un honor muy grande estar invitados por los Ramones para su último show", dice el guitarrista desde Düsseldorf, en comunicación telefónica con el **No**.

Llevan vendidos cinco millones de discos y en Alemania son enormemente populares, pero aún no consiguieron entrar al competitivo mercado norteamericano, a pesar de que tradujeron varias de sus mejores canciones al inglés. Su nuevo álbum se llama **Opio para el pueblo** y según Breiti "una de las cosas que queríamos lograr con este disco es que sonara más duro, y también buscamos jugar con distintos ritmos, para no aburrir al público ni aburrirnos nosotros".

ENTREVISTA A DIE TOTEN HOSEN

"Punks eran los de antes"

Son viejos conocidos para el público argentino, que supo divertirse con su versión desenfadada del punk rock. Los Die Toten Hosen no pertenecen ni a la camada del '77 ni a la nueva movida, por lo cual tienen una visión desprejuiciada de ambas, pero siempre cargada de cinismo.

Es conocida su militancia antinazi. Más allá de las declaraciones, el grupo lo demostró donando las regalías del tema "Sascha" (más de 300 mil dólares) a una organización no gubernamental alemana: "El problema del racismo es muy obvio en Alemania y tratamos de combatirlo. Nosotros apoyamos a entidades de ese tipo porque hacen un muy buen trabajo que es más importante que las bandas tocando en festivales. Por intermedio de esa organización también ayudamos a la gente que trata de pedir asilo político en Alemania".

No le molesta el anunciado regreso de los Sex Pistols a los escenarios, pero hace algunas objeciones: "Johnny Rotten siempre dijo que no quería tener nada que ver con su pasado, y que después de los Sex Pistol quería hacer algo completamente distinto. Así que aunque me parece extraño, iré a ver uno de los shows porque tengo curiosidad por ver cómo es, y por otro lado creo que desde un cierto punto de vista está bien lo que hacen aunque sea sólo por dinero; porque si lo necesitan y alguien se lo paga, podrían hacer cosas peores". Tiene una visión cínica de la nueva ola punk: "No tengo nada en contra de Green Day. Me gustan las bandas que tratan de copiar a las buenas bandas. Ahora lo que se escucha no es lo que nosotros creíamos que era el punk rock. Antes tenía una ideología propia, hoy el punk rock es más una palabra de moda para cierta clase de música. No es el de antes". Antes de despedirse, comenta que le gustaría escuchar el nuevo material de Los Violadores, a quienes recuerda con cariño, y asegura que "los que vayan a ver nuestro show podrá gustarles o no nuestra música, pero seguro que no se van a aburrir".



Johnny Ramone antes de River

Johnny Ramone antes de River

Johnny Ramone debe haber escuchado la misma pregunta una y otra vez, y su respuesta suena entrenada, aunque con un tono terminante que implica un convencimiento férreo. Teniendo en cuenta que en Buenos Aires ya se anunció la despedida de Ramones, no es posible evitar el interrogante de qué sucederá si en el futuro la banda siente deseos de volver a la ruta. "No. *No way*", dice sin lugar a discusión, y luego amplía. "Si sentimos el deseo no importará, porque **no podemos** volver a tocar. Esto es lo que hay que hacer. Si estás tocando y tocando durante mucho tiempo y un día decidís quebrar y descansar, no está bien volver después. No queremos hacerlo, porque lo estaríamos haciendo por dinero." Eso,

A pocos días de su despedid... el guitarrista Ramón asegur... el regreso de los Pistols es ... abarca a la música en gene... mejor país del mundo. Todo ...

"Ya ... sufic... mús...



La mayoría de mis amigos y yo ... cenario en lo que podría ser su últi... en 1987 y después con Attaque tu... de Vélez junto a Motorhead. En e... de la banda. Hace poco me enteré ... América del Sur era Attaque 77. P... fuimos creciendo, también escuch... me emocione.

Esta despedida me parece muy ... nales después de tanto tiempo ju... placer.

FUE

• Spinetta y Los Socios del Desierto deleitaron el sábado a unas ochenta mil personas (cien mil según los organizadores y la Secretaría de Cultura) que se vieron tentadas por la posibilidad de un concierto gratuito en Figueroa Alcorta y Dorrego. El grupo volvió a ser un relojito y el repertorio nuevo de Spinetta ya encuentra un eco más que favorable entre su público. Por supuesto, el Flaco también recurrió a viejas gemas, y fue así como se escucharon poderosísimas versiones de "Ana no duerme" y "Rutas Argentinas", entre otras. Jethro Tull, por su parte, conmovió a sus experimentados fanáticos el viernes y el sábado en el Gran Rex. Ya no tiene voz, pero a nadie pareció importarle, porque mantiene intacto su histrionismo y toca la flauta cada vez mejor. Aplausos para él y para su mítico guitarrista, Martin Barre.

• El fin de semana fue una odisea para el público de Los Piojos. Decidieron empezar a tocar más temprano, y a las diez y media de la noche del viernes no entraba más nadie en La Trastienda. Tanto fue así que se quedaron afuera unas quinientas personas, inclusive periodistas que habían ido a cubrir el concierto. Por cuestiones técnicas, no se pudo realizar el show del sábado en el mismo lugar, con lo cual hubo que mudarse sobre la marcha, y el lugar elegido fue Arpegios. Este pub también quedó chico, y para satisfacer la demanda de los pibes que no pudieron entrar, la banda debió realizar otro show el domingo. El manager de Los Piojos se comunicó con la redacción del **NO** para pedir disculpas a la gente que se quedó afuera, y prometió otro concierto en Capital antes de fin de mes.

• El gatillo fácil tiene quien le responda: el domingo pasado más de diez mil personas concurrieron a Florencio Varela, donde se realizó un festival contra la represión policial, a un año del asesinato de Fernando Gómez. Además de las clásicas consignas antipoliciales, en lo musical se destacaron Malón, Lethal (por primera ve... tocaron juntos) y Alma Mula, esta última integrada por ex técnicos de Hermética. También actuaron Actitud María Marta, Las Larvas y Chi... quero, entre otros.

• El sello BMG ha tenido una buena idea para estos tiempos de crisis. Acaba de editar una colección de álbumes a precio rebajado. La contraseña para ubicarlos en las bateas es la palabrita *stop* y su costo es de 16 pesos. Algunos tí...

…mundial en el estadio de Núñez, …que no habrá vuelta atrás, que …na ridiculez, que su despedida …al, y que Estados Unidos es el …so, sin despeinarse el flequillo.

…tuve …ciente …sica”

claro, al margen de lo anunciado recientemente por Joey, en el sentido de que la banda actuaría próximamente en el festival Lollapalooza, poniéndole entonces sí, un broche definitivo a su larga carrera. El guitarrista nacido como John Cummings en 1951 y en Long Island, New York, parece tener férreos principios. Por eso puede preverse la tormenta cuando en la charla telefónica con el **No** el tópico Sex Pistols sale a la luz. “Es ridículo, ridículo. Son un montón de tipos en su mediana edad viviendo en el barrio rico de Beverly Hills, tratando de hacer una reunión 18 años después. No tiene sentido. Deberían anunciarlo con un cartel que diga *Sólo hacemos esto por el dinero*, sería más honesto y yo diría OK. En todos estos años se odiaron uno al otro, se tiraron mierda todo el tiempo, y ahora hablan de reuniones. Es ridículo”, repite como para que quede claro.

La cita es para este sábado en River, y lo de Ramones será una cereza en la torta formada por Die Toten Hosen e Iggy Pop, con 2 Minutos, Attaque 77 y Superuva como representantes locales. Es un fin anunciado con bombos y platillos, precisamente frente a la audiencia que los sorprendió con un calor –y un número– difícil de hallar entre el público norteamericano. Johnny visita el lugar común de “estamos muy felices de volver a tocar para el público argentino”, y luego asegura que aún no tienen ningún sentimiento en especial con respecto a su show despedida, porque “estamos volando todos los días, trabajando muy duro. La verdad que estamos demasiado ocupados como para tener la oportunidad de pensar en lo que viene. Seguro que cuando se acerque la fecha sentiremos algo parecido a los nervios. Pero por ahora está yendo todo bien, aunque estamos cansados, acabamos de manejar en auto varias millas, tres horas, hasta el lugar donde debíamos tocar y volvimos manejando a New York. Hicimos 14 shows en 17 días, imaginate”, relata. En cuanto a la velada en sí, cuenta que no hay planes de hacer algo en conjunto con Iggy Pop o los alemanes, una posibilidad que provocaría el delirio local. “No creo que quedara bien salir antes del show de Ramones para hacer algo”, explica. “Es bueno jugar con la expectativa de los fans por vernos, como para romper eso saliendo antes. Otra cosa sería si hacemos algo después, sería diferente, pero no sé”, dice, dejando una puerta abierta.

El flequilludo guitarrista parece decidido a imprimirle un giro radical a su vida a partir del 17 de marzo. Cuando se le pregunta por sus planes, afirma que “aún no los tengo, y creo que lo voy a pensar en cuanto terminemos, y focalice mi propia energía. En este momento está focalizada en el grupo”, comenta, y vuelve a entrar en acción su instinto moral: “Además, no quiero aprovechar las entrevistas para promoverme. No creo que esté bien”. Pero puede encontrarse alguna pista cuando se le pregunta si le gustaría hacer algo con la nueva sangre punk que hierve en Estados Unidos, y Johnny responde que “no, no creo. Ya tuve suficiente música en mi vida, y comprendí que la música no lo es todo”. La despedida, al fin, parece ser la adecuada. Según el veterano Ramone, **Adiós amigos!** es “un buen disco, creo que el primero con el que estoy feliz en los últimos diez años”, y parece suficiente. Aunque para el cierre cabe inquirir qué se siente al vivir en un país que compra toneladas de discos de Hootie & The Blowfish, celebra el crecimiento de los ultraconservadores y le presta atención a gente como C. De Lores Tucker, una de las principales defensoras de la censura aplicada al rock. Pero nada de eso parece importarle. “Yo soy feliz aquí. No puedo imaginarme en ningún otro lugar. No tengo problemas, mi vida sigue como siempre, con Hootie & The Blowfish, Bill Clinton o cualquiera. Mi vida no es afectada por ellos. Me considero un tipo de suerte: dondequiera que vaya, todo el mundo me trata bien”, cierra convencido. En el estadio de River podrá comprobarlo nuevamente.

Eduardo Fabregat

…cuchamos a Los Ramones desde muy chicos y poder compartir el mismo es… …show es algo muy emotivo. Los vi por primera vez cuando tocaron en Obras …nos la suerte de ser teloneros en mayo de 1994, cuando tocaron en el Estadio …oportunidad pudimos conocerlos personalmente y les dimos unos compacts …que Joey Ramone había dicho que uno de los grupos que más le gustaban de …supuesto que estamos orgullosos de eso, a pesar de que ahora, a medida que …os otra música. Pero esto no quita que cada vez que escucho un tema de ellos

…cera. Es bárbaro que paren de tocar y cada uno realice sus proyectos perso… …en la ruta. Para mí tocar en esta ocasión especial me llena de orgullo y de

Por Leonardo De Cecco (baterista de Attaque 77)

Una pasión argentina

• 4 de febrero de 1987, estadio Obras. Cinco mil personas vieron por primera vez a los Ramones. Público freak, mucha cresta, mala onda con Fito Páez y Luca Prodan, mezclados entre la gente.

• 6, 7 y 8 de abril de 1991, estadio Obras. Esta vez fueron 15 mil personas en total, que comenzaron las jornadas pogueando con Los Violadores. Ya estaba C. J. en lugar de Dee Dee.

• 16, 17, 18 y 19 de setiembre de 1992, estadio Obras. Para muchos, la mejor visita de los Ramones a la Argentina. Fueron cuatro jornadas a pleno, con 20 mil personas, en su mayoría adolescentes, marcando el recambio generacional. El manager de los Ramones no les permitió a Todos Tus Muertos, grupo invitado, colocar sobre el escenario sus clásicas coronas.

• 25, 26, 27, 28 y 29 de junio de 1993, estadio Obras. Los Ramones empezaban a batir records de fidelidad. Ahora eran 25 mil fieles.

• 14 de mayo de 1994 en el estadio de Vélez, junto con Motorhead. 40 mil personas. El peor show de Ramones en la Argentina. El 16 y 17 de ese mismo mes levantaron la puntería en Obras.

• 16, 17 y 18 de noviembre de 1994, en Rosario, Mar del Plata y Bahía Blanca, 7 mil espectadores.

• 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de octubre de 1995, estadio Obras, 30 mil personas. Ya se hablaba de despedida...

EFeMéRiDes TRUCHAS

Daniel Paz









…tulos como para ir tanteando: **Transformer** de Lou Reed, **The Collection** de Elvis Presley, **Almendra** (el primer álbum más los singles), **Ghosts That Haunt Me** (Crash Test Dummies), **The Best of Alan Parsons Project** y **Feel This** (Jeff Healey).

• La música de Burt Reynolds Ensamble podrá gustar o no, pero los muchachos se encargan de llamar la atención. Terminaron su nuevo clip, denominado “Como si metieras tu mano en un balde de pelotas de tenis”. El video registra la presentación en vivo del álbum **Gordura Vegetal Hidrogenada** ante una audiencia formada solamente por plantas. Según sus integrantes, el material puede ser considerado como un documento acerca de la influencia de la música rock sobre la clorofila.

• Bon Jovi no confía en investigadores privados. Para rescatar un libro de nuevas canciones que fue perdido o robado en el trailer que el músico dispuso durante la filmación de *The leading man*, se encuentra haciendo hipnosis, y embarcó también en el asunto a su tour manager, ya que pudo haberlo perdido en algún lado y no recordarlo. Las sesiones duran horas, y nadie puede molestar a Jon, que sólo de ese modo dice que podrá recuperar su libro. Millones de personas están desesperadas por conocer el fin de esta historia.

• Se está emitiendo por MTV el clip correspondiente a “Siete vidas”, incluido en el disco **Morir o matar**, de Antonio Birabent. El músico, después de su última actuación en La Plata, se presentará hoy en el programa “La página del rock”, que saldrá al aire de 1 a 2 de la mañana por AteCe.

SERA

• Se acaba el verano y empieza la temporada para las bandas locales. El estadio Obras volverá a abrir sus puertas el 29 y 30 próximos, cuando los muchachos de La Renga convoquen a su incondicional banda de seguidores. ¿Harán el “Blues de Bolivia”? El 20 de abril será el turno de Las Pelotas y el 4 y 5 de mayo actuará Memphis, ya con su nuevo disco grabado. En plan de visitas internacionales, están confirmadas las actuaciones de Joe Satriani el 17 y 18 de mayo en el Gran Rex.

• El nuevo disco de Iggy Pop ya está en la calle, se llama **Naughty Little Doggie** y el público podrá apreciar gran parte de su material pasado mañana en la cancha de River. Pero más allá de este álbum solista, se habla con mucha insistencia del regreso de los Stooges con la formación original. No sería un retorno “para siempre”, como el que anunciaron Los Violadores, sino que contemplaría solamente una gira y, quizás, la grabación de un álbum.

• Exclusivo para amantes del blues y el rocanrol: en la semana comprendida entre el 16 y el 22 de marzo, el programa *Clínica 21*, de Music 21 conducido por Miguel Botafogo, emitirá el especial de Bobby Keys, saxofonista de los Rolling Stones, filmado en noviembre del año pasado, durante una visita relámpago del músico. Allí, Keys despliega sus mejores yeites, junto con Botafogo. Los horarios son: sábado a las 10, domingo a las 11, lunes a las 17, miércoles a las 19 y viernes a las 14.

• A principios de abril estará en la calle **To the faithful departed**, el tercer álbum de The Cranberries, producido por el exitoso Bruce Fairbairn. Consta de 13 temas, y su primer single se llama “Salvation”. El disco se caracteriza por su fuerte contenido político, con alusiones a la guerra en Bosnia y a diversos desastres naturales.

• Habrá que prepararse y hacer ayuno hasta mayo, porque se viene un festival-maratón que durará tres días y tendrá siete horas de música por noche. Se llevará a cabo en la cancha de Ferro el 24, 25 y 26 de ese mes y contará con la participación de nueve bandas estadounidenses y cinco grupos argentinos. Los créditos norteamericanos no son muy conocidos ya que pertenecen al circuito under: Baby Alive, P.O.W.E.R., Brutal DLX, Overture, Eastgate, Mark Mason Band, Morrison County y T.F.M. Las bandas argentinas, por su parte, serán 2 Minutos, Juana la Loca, Peligrosos Gorriones, Los 7 Delfines y Parte del Asunto. Habrá que ver de qué se trata.

• Los Caballeros de la Quema volverán a los escenarios de la Capital después de algunos meses de ausencia. La cita será mañana y pasado en Arpegios, donde repasarán el material clásico de la banda del Oeste, más varios temas compuestos en los últimos tiempos. El grupo liderado por Iván Noble ingresará próximamente a estudios para registrar su tercer álbum.

• Los jueves de Dr. Jeckyll tendrán ese no sé qué. La entrada de esta noche se realizarán jornadas artísticas que incluirán distintos rubros culturales. En lo estrictamente musical, hoy actuarán Uaita, Sk8-4life y Carne Gaucha, pero además habrá una muestra de fotos a cargo del gran Resakka, venta de compacts, fanzines, revistas, remeras y se instalarán stands de entidades ecológicas, de lucha contra el sida, tatuadores y tarotistas. Y todo por 5 pesitos.

• María Gabriela Epumer se larga sola. Con una temática mucho más fuerte que la que se le conoce en las Viudas, la guitarrista armó su propia banda, la que se llamará María Gabriela Epumer y los A1, nombre sugerido por el mismísimo Charly García. Está integrada además por Miguel Basi en bajo, Matías Mango en teclados y Martín Millán en batería. Se presentarán el 23 próximo en el recientemente inaugurado Cocktail Rock y luego actuarán el 28 en Dr. Jeckyll y el 5 de abril en El C.O.D.O.

• Definido como un “espacio multipropósito”, esta noche abrirá sus puertas D.Gala, un lugar que ocupará las tres plantas de un tradicional edificio ubicado en Paraguay 459, que acaba de ser reciclado y que encontró inspiración en el modelo de los cabarets berlineses de entreguerra. Habráshows musicales, performances, exposiciones de plástica, video arte, restaurant y pista de baile.



ROCK'N'CARTOONS

ESTAMOS todos



El rock parece el mejor amigo de los dibujitos animados, situación que se remonta a la época de los Beatles, aunque se vio potenciada en los últimos años. Ya no sorprende encontrarse al Fantasma del Espacio cruzándose con Michael Stipe o Alice Cooper, ni a Beavis & Butt-Head cantando con Cher. Parece que tanto los cartoons como el rock hace rato dejaron de ser cosas de pibes.

En estos días llegó a la Argentina el compilado **Saturday Morning-Cartoons greatest hits**, que incluye las canciones de los dibujos animados más famosos de Estados Unidos, versionadas por varias bandas representativas del movimiento alternativo norteamericano. En este disco por demás divertido y nostálgico, se cruzan El Hombre Araña con los Ramones, Meteoro con Sponge, Scooby-Doo con Matthew Sweet, Los Supersónicos con Violent Femmes, El Escuadrón Diabólico con Reverend Horton Heat y unas cuantas mezclas más que unen a los cartoons con el rock. El mismo productor del álbum, Ralph Sall, asegura que "siempre hubo una gran conexión entre los dibujitos de la TV y el rock & roll. La creación de un programa de dibujitos animados los sábados a la mañana coincidió directamente con la meteórica llegada de las nuevas bandas inspiradas por los Beatles. De hecho, los propios Beatles con sus cartoons proveyeron los primeros éxitos animados. Como algo nuevo, derivado de las travesuras de los Beatles y de los cartoonescos Monkeys, las bandas de adolescentes de rock & roll emergen en la TV con fuerte popularidad y dando buenos frutos económicos. La animación reflejaba los tiempos y la cultura de una nueva juventud había nacido".

Como bien afirma Sall, la conexión viene de la época en que los Beatles de la mano de Peter Sander aparecieron como caricaturas en la TV. La serie de treinta y nueve episodios de aproximadamente tres minutos cada uno, comenzó en 1965, cuando la fiebre beatle invadía todo el mundo. La consigna era que los Beatles dibujados realizaran un tema por capítulo y en torno a él, una historia ingenua acorde a la letra de la canción.

Unos años más tarde, los chicos de Liverpool emprendieron con otro proyecto animado que concluyó en el film *Yellow Submarine*. Los inocentes dibujitos de la TV mutaron en cuatro personajes surrealistas (John, Paul, George y Ringo pero sin los flequillos y los trajecitos de la primera época) envueltos en un mundo lleno de abominables criaturas y paraísos psicodélicos. La película fue una verdadera orgía de imágenes que mezclaban las ideas del dadaísmo, el surrealismo, el teatro del absurdo con los estilos de pintura pop art y op art.

"Según mi carta astral, yo nací un sábado a la mañana" reconoce Joey Ramone. "Y volviendo atrás todo lo que pueda recordar, me acuerdo cuando saltaba de la cama los sábados muy temprano y me despatarraba en la vieja silla del living para enganchar todos los programas de la TV y los shows de dibujitos animados de los sábados –Los Supersónicos, los dibujos de los Beatles, etc.–". Para el muchacho de los ojos eternamente tapados por el pelo, que participa en **Saturday Morning**, "el disco es brillante, un concepto único, la máxima fiesta de una grabación alternativa. Y además, grabar Spider-Man fue realmente muy divertido".

El Fantasma del Espacio fue otro de los dibujos animados creados a mediados de los 60, pero su interrelación con el mundo del rock se realizó recién con su retorno a la TV de la mano del Cartoon Network en 1994. A cargo de su propio talk-show (formato de programa muy usual en Estados Unidos en donde un conductor entrevista a personalidades de la actualidad), el Fantasma del Espacio se cruzó en hilarantes diálogos con Michael Stipe (REM), los Ramones, Bee Gees, Alice Cooper, David Byrne, Slash y Matthew Sweet entre otros. De la misma forma que Roger Rabbit compartió la pantalla con actores humanos, este cartoon se relacionó con los rock stars en su programa "Space Ghost: Coast to Coast".

La cadena televisiva de dibujos animados que emite al Fantasma del Espacio dejó en manos de los caricaturescos animalitos de Banana Splits el programa Cartoonpalooza, inspirado en el ya legendario festival Lollapalooza pergeñado por Perry Farrell, ex líder de Jane's Addiction. Y en mayo de este año, los nuevos capítulos de los Simpsons realizarán su propia versión del evento pero esta vez denominado Homerpalooza.

Los creadores de la tierna y a la vez cínica familia televisiva, en sus comienzos se preocuparon por atraer celebridades que realizaran las voces de los dibujos. Así, los Simpsons incorporaron las caricaturas de grupos ysolistas

WATCH IT, DUDE.

PERLAS NACIONALES

El rock argentino tiene algunas perlitas de los dibujos animados de ayer, hoy y de siempre. En el primer disco de Los Fabulosos Cadillacs, **Bares y fondas**, Vicentico y sus compañeros skatalíticos irrumpieron con un tema adaptado de la música del Correcaminos. Y en la misma senda de reescribir clásicos cartoonescos, Aguante Baretta realizó la versión guarra de Heidi (Abuelito está con un ataque de leche/sus ovejas ya no lo podrán consolar/Heidi se ha entregado a su fiebre uterina/no le importan los demás). "De chico siempre vi Heidi y era algo tan triste, una especie de Alberto Migré de los dibujos animados. Por eso decidimos hacer una fiesta negra con todos los personajes", cuenta Pil Baretta.

Los Autos Locos le deben ese nombre a personajes como Pierre Nodoyuna, Patán, el profesor Locovich, Penélope y Pedro el Bello. "Nos identificamos con el dibujito de los Autos Locos" relata Cliff, guitarrista de la banda. "El dibujo trataba de una carrera en donde había trampas, tramposos y trampeados y para nosotros todo esto está muy relacionado con la carrera que significa el rock & roll. Hay gente que llega a la final y gente que queda en el camino. Además era un dibujito que veíamos en la década del 70 y del 80 y nuestra música es también de esa época."

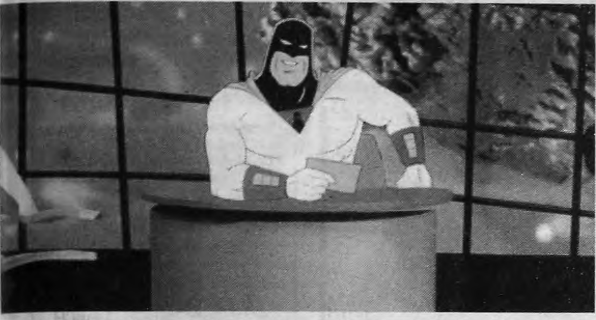
AGENDA

JUEVES 14

- **Aguirre** en el Hard Rock Café, Libertador y Pueyrredón. A las 24.
- **Carne Gaucha**, **Uaita** y **SK8-4Life** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300.
- **Alejandro Medina** y sus amigos hacen zapada de rock and roll y free music en Betty Blues, Cabildo 2370.
- **Adrián Ialaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- Fiesta de **Operación Fideos con Manteca** en Cantobar Karaoké, Gurruchaga y Guatemala. A las 21. Invitado: **Tito Mendoza**.
- Inauguración de **D.Gala** (restaurant, arte, cultura, diversión) en Paraguay 459. A las 22.
- **Los Títeres Bonomo** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.30.
- **Zapadas bluseras** con **Blind Willy** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

VIERNES 15

- **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Man Ray** y **Willy Crook** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 24.
- **Carca** y **Satélites** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **The Rippers**, **Los Peyotes** y **Los** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Las Blacanblus** en el Patio Cultural La Catedral Nueva, de la provincia de Santra Fe. A las 22.
- **La Salada** y **Acoustic Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23,30.
- **Vadalá-Parmisano-Judurcha** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
- **Los Guasones** y **ZK** en Tabaco, Estados Undios al 200. A las 24.
- **M-19**, **Los Chicos Eléctricos** (de Uruguay) y **Spirituals** en Alfa Oub, Perón y Ayacucho, San Martín. A las 24.
- **Oktubre Rojo** en Heaven & Hell, Córdoba al 4900. A las 24.
- **No Demuestra Interés**, **Pez**, **Carne Gaucha** y **Angustiante Prome-dio del Descenso** en Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
- **Ritual Cielo** en El Panteón, Avenida de Mayo al 900. A las 24.
- **Tocados** y **Marfak'n** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.30.
- **Spur** y **Cosa de Negros** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A la 1.
- Presentación del libro **Debe haber sido amor**, de Esteban Reynoso, en Las Hijas de Ramona, Defensa al 1400. A las 21.
- **Potreros Ritmos y Blues** en Betty Blues, Cabildo y Blanco Encalada. A las 24.
- **Aguante Baretta** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
- **Pablo Alonso**, **Julián Metana** y **Rubén Bogar** en Remember, Co-



de rock que fueron dobladas por los mismos artistas. Aerosmith, Red Hot Chilli Peppers, Michael Jackson, Sting, Los Ramones, George Harrison y Ringo Starr son algunos de los que hablaron, cantaron y se divirtieron en las aventuras de estos amarillentos personajes.

Si de dibujos y rock se habla, la era MTV trajo a los más pesados y salvajes cartoons de la TV: Beavis and Butt-Head. Vestidos con remeras de AC-DC y Metallica, pasan sus días frente al televisor y comentan videos de todo tipo, mientras eructan, se rascan los genitales o se masturban. El merchandising de estos niños traviesos incluyó un CD con las bandas más cool según su propio gusto: Aerosmith, Antrax, Megadeth, Primus, Red Hot Chilli Peppers, Run-DMC y White Zombie entre otros. Pero el tema de difusión fue "I got you babe", cantado a trío entre Beavis, Butt-head y Cher. El video de promoción los incluyó a los tres en la pantalla otra vez usando el ya no tan novedoso truco de juntar dibujos y humanos.

Otro de los desquiciados dibujitos de los 90, el ácido pato investigador Duckman, utiliza música de Frank Zappa mientras que su hijo Dweezil Zappa realiza la voz de uno de los personajes. Y en la lista de covers de música de dibujos animados, también son recordadas las versiones de B'52 de Los Picapiedras, de Wax de Ren & Stimpy y de Los Hermanos Dalton y Fugazi de la Pantera Rosa.

U2 y los Ramones, por su parte, se encargaron de tener sus propios cartoons para los videos de "Hold me, thrill me, kiss me, kill me" y "Spider-Man" respectivamente. Bono y compañía aparecieron como oscuros personajes de una historieta de Batman en el clip de la canción que también fue incluida en la banda sonora del film *Batman forever*. Y los Ramones intercalaron imágenes del original Hombre Araña con sus caricaturas animadas. Tanto los músicos como las compañías discográficas y los creadores de los cartoons se dieron cuenta del negocio de este cóctel explosivo. Por este motivo es que se pueden esperar más novedades al respecto y, como anuncio de lo que vendrá, la célebre frase de Bugs Bunny puede cambiarse por: Esto no es todo amigos...

Sebastian Ramos

DIBUJADOS



MUTIS X el FORO



A no confundir. A pesar del nombre parecido no existe ninguna relación entre Karina K y Klaudia con K, conocido personaje del under local, aunque compartan la falta de prejuicios y los escenarios escondidos para hacer lo propio. Karina K es una damisela de 27 años y nutrido historial artístico que arranca en Buenos Aires cuando repartía su tiempo entre la tele y el varieté. Hace unos meses que ha vuelto de Barcelona a esta ciudad para estrenar bajo la dirección artística de Tino Tinto al Anti-Divas show, un conglomerado de mujeres furibundas que nacieron a lo largo de su carrera.

Fue hacia fines de los 80 que formó un grupo junto a Graciela Mescalina y Magnum 44 que se llamó Las Tratantes de Blues y que alguna vez compartió el escenario con Batato Barea. Eso fue antes de probar suerte por España hacia donde partió con solamente 300 dólares: "Empecé a trabajar en el Barrio Chino de Barcelona, después conseguí lugar como corista en un teatro de revistas itinerante por los pueblos", dice Karina. Las plumas, las lentejuelas y el leopardo sintético le sirvieron después para pergeñar el look de los personajes que estrenó con Las Catalíticas, un cuarteto que paseó sus criaturas andróginas por los bares musicales codeándose con lo más granado del under catalán. Allí nacieron Mademoiselle Glamurito y Eva Gina, una sadomasoquista de corpiño puntiagudo que en cuatro patas canta ópera cuando consigue quien la faje. Después vino la época de Las Conchitas Salvajes, el grupo con el que Karina viajó a Berlín "del lado Este, poco después de la caída del Muro. Hicimos funciones en los cabarets de la comunidad gay, como en el Café Anal", sonríe al recordar la experiencia, "allá los chicos ni siquiera querían saludarnos a las chicas con un beso, era muy radical su rechazo a las mujeres. Pero con los días se fueron aflojando un poco. Después aceptaron que les enseñáramos a maquillarse como nosotras y que les regaláramos nuestros esmaltes de uñas".

Está visto que Karina no se conforma con el apunte rápido de situaciones y la improvisación: "Mientras trabajaba de corista estudiaba con diferentes maestros el método de Jacques Lecoq. Con ellos aprendí las técnicas de clown, máscara neutra y bufón. Todo ese antinaturalismo me sirvió mucho para la creación de mis personajes". También estudió canto, lo que le valió la oportunidad de incursionar en el espectáculo musical: Pepe Cibrián Campoy la eligió entre los 200 aspirantes a integrar el elenco de *Drácula* en su versión española y después la contrató para reestrenar en noviembre pasado *El jorobado de París* en el Luna Park.

El estreno "oficial" fue el año pasado en una enorme carpa de circo y la función de despedida antes de volver a la Argentina fue en una plaza de toros, durante la fiesta anual de un pueblo catalán. En estos días se conocerá la sala porteña que se avenga a presentar a estas "marginadas, depravadas, insumisas, recicladas" criaturas, tal como las define Karina desde el rap con que cierra el espectáculo.

Cecilia Hopkins

rrientes al 1900. A la 1.
• **La Belgrano Studio Band** en Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. A las 23.
• **El espermatozoide alienado** en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.

SABADO 16

• **The Ramones** (a las 22.15), **Iggy Pop** (a las 20.45), **Die Toten Hosen** (19.30), **Attaque 77** (18.30), **2 Minutos** (a las 17.30) y **Superuva** (a las 17) en el estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo.
• **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23. Invitado: **Crematorio**.
• **La Mississippi** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22. • **Las Blacanblus** en la Sala Mayo de la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos. A las 22.
• **Yaría Brothers** y **La Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.30.
• **Joe Henderson** en el Auditorio Bauen, Callao al 300. A las 21 y a las 23.
• **Daniel Viglietti** en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 21.
• **Leo Masliah-Gustavo Manzitti** (a las 22.30) y **Los Amados** (a la 1) en Oliverio Allways, Callao al 300.
• **Lethal** y **Green House Efect** en la Vinoteca Perrier, España al 2000, de Mar del Plata.
• **Viva Zapata** en Barrancas de Alvear, Alvear y el río, Martínez. A la 0.30.
• **La Caoba Jazz Band** en la plaza 20 de Febrero de Ituzaingó. A las 19. Gratis.
• **Virulana y sus Petzales** en La Caldera, Perón al 400, Muñiz. A las 23.
• **Los Dados Vueltas** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Yerba Bruja**, **Juan Arena**, **El Cuello** y **Tango 01** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 22.
• **La Vidurria** y **Alma India** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 23.30.
• **Sueños Innatos** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A las 24.
• **María Rosa Yorio** (a las 23) y **Floquet de Neu** y **El Espejo** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Clemenza** en Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. Gratis.
• **Resisto** en Poción Mágica, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 23.30. Gratis.
• **Babilonia sigue de fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 1.
• **Primeras Impresiones** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Los Hermanos Barreiro** y **Luis Taboada y sus Combos** en Bar Tolomé, Libertador al 600, Vicente López.
• **Psicosis** y otros en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30.
• **The Acoustic Blues** en El Sitio, Moldes al 3900. A las 23.
• **Estación Blues** y **Jorge Pinchevsky** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A la 1.
• **Willy González Trío** en El Mirador, Balcarce y Brasil. A las 22.30.
• **Los Kijotes** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1. Gratis.
• Reunión del **Fans Club Orden Real Rata Blanca** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 19.
• **El Espejo** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A las 24.
• **Madame Curie** en Rock and Blues, Segurola 57. A las 2.
• **El espermatozoide alienado** en el Teatro Del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1. Gratis.

DOMINGO 17

• **Atending Debaüler** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.30.
• **Javier Malosetti** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 22.30.
• **Daniel Viglietti** en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 21.
• **Alejandro Medina** y zapada de rock and roll en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 22.
• **El espermatozoide alienado** en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.

MARTES 19

• **Turf** y **Ojo de Pez** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

BIBLIO CLIPS

LA PROUSTITUCION (II). Antes de adentrarnos en el mar, tantear la temperatura del agua apenas introduciendo la punta del pie en las olas más suaves de la orilla. Marcel Proust bien podría escribir tres o cuatro páginas inolvidables sobre un acto tan nimio y –en apariencia– intrascendente hasta convertirlo en movimiento épico, en el instante a partir del cual flota y navega toda una existencia. El cielo gris, el agua ñublada, la marea de la memoria y todo eso. Porque la obra siempre fue, es y será memoria, de acuerdo. Pero fue Proust el primero en dedicarle a este reflejo todo un libro y toda una vida. Por eso, la memoria y los libros y –a continuación, arrancados a los siete tomos de **En busca del tiempo perdido**– segundos sueltos y desordenados del tiempo recobrado mientras se intenta y se consigue la proeza hasta ahora única de "contar una vida".

•"Las pasiones esbozan nuestros libros, el reposo de los intervalos los escribe".

• "Un libro es un gran cementerio en el que, en la mayoría de las tumbas, no se pueden leer los nombres borrados".

• "La impresión es para el escritor lo que la experimentación para el sabio, con la diferencia de que en el sabio el trabajo de la inteligencia precede y en el escritor viene después".

• "La palabra humana guarda relación con el alma, pero sin expresarla, como hace el estilo".

• "El estilo para el escritor, lo mismo que el color para el pintor, no es cuestión de técnica sino de visión".

• "Una obra que contiene teorías es como un objeto en el que se ha dejado la etiqueta del precio".

• "Los grandes literatos jamás han hecho más que una sola obra, o mejor dicho, han refractado a través de diversos medios una misma belleza que ellos traen al mundo".

• "La obra del escritor no es más que una especie de instrumento óptico que ofrece al lector a fin de permitirle discernir aquello que, sin este libro, el lector no habría visto en sí mismo".

• "Las individualidades (humanas o no), en un libro, están hechas de impresiones numerosas que, tomadas de varias muchachas, de varias iglesias, de varias sonatas, sirven para hacer una sola sonata, una sola iglesia, una sola muchacha".

• "El libro esencial, el único libro verdadero, un gran escritor no tiene que inventarlo, en el sentido corriente, puesto que ya existe en cada uno de nosotros, sino traducirlo. El deber y la tarea de un escritor son sobre todo los de un traductor".

• "En un libro que quisiera contar una vida, habría que usar en oposición a la psicología plana que se suele emplear, una especie de psicología del espacio".

• "Quien pudiera escribir un libro en el que la vida quedara aclarada, la vida que vivimos en tinieblas fuera llevada a la verdad de lo que es, la vida que se falsea fuera en fin realizada, ese escritor debería preparar su libro meticulosamente, con perpetuos reagrupamientos de fuerzas, como una ofensiva, soportarlo como una fatiga, aceptarlo como una regla, construirlo como una iglesia, seguirlo como un régimen, vencerlo como un obstáculo, conquistarlo como una amistad, sobrealimentarlo como a un niño, crearlo como un mundo sin dejar de lado esos misterios que probablemente sólo tienen su explicación en otros mundos y cuyo presentimiento es lo que más emociona en la vida y en el arte".

Selección de Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Saxo soprano Holton-Le Blanc y Alto King viejo, excelente estado. 5555203

• Grabo material inédito de Spinetta, Fito, Charly, Lebón, Soda, Ratones, Redondos. 432-6877

BUSCO

• Cantante para Pie de Apóstol. 982-0750

• Bajista enfermo, Jesús Lizard, Punk, Dos Minutos abstenerse. Diego, 7951645

• Bandas de rock, blues, jazz. Monroe 4180, Tino, Laura, 543-8204

• Baterista con conocimientos de reggae para 8 Ríos. 757-4876/743-9958.

• Bajista experimentado y con ganas para banda tipo Living Colour, funk y rock alternativo. Hay temas. Tomás, 813-8500. David, 788-1491 y Joaquín, 825-1821

• Baterista rap-metal, funk, disco, hip-hop. Sala propia, temas, 701-1534

• Convocamos trabajos conjuntos de gente de danza y música que presentarán sus obras durante 14 viernes consecutivos, a beneficio de la Fund. Huésped. Informes desde las 22 al 381-1968, inf. e inscr. martes y viernes de 20 a 22 en Ave Porco, Corrientes 1980.

CLASIMUSICA

• Guitarra con Gustavo Sadofschi (Pedro Aznar) 832-5780

• Guitarra, técnicas para blues, rock, con Quique Gornatti, ex Cantilo & Punch, La Cofradía. 302-2156

• Bajo 4 y 6 cuerdas, lectura, técnica, improv., armado de bases, solos y temas solista. Santiago Greco, 774-6994

• Guitarra todos los estilos, improv., armonía, escalas, yeites, temas, también a dom. 774-6571

• Guitarra eléc. y clásica, audiop., tecn., lectura, armonía. Juan, 5014439

• Piano, audiop., música pop, chicos y adultos. Cecilia Fernández (egresada Esc. Mus. Pop. de Avellaneda) 773-5527

• Batería, 799-8369

• Guitarra part. y a dom., 553-6654

• Guitarra con Jorge García, 245-8443/375-2643

• Bajo con Guillermo Martínez, 656-2408/375-2643

• Flauta traversa partic. 775-6370

• MIDI, audio digital, sampling, teclados, prog. K2000, ASR, EPS. Uso de PC en enseñanza. Fabián Kesler, 982-7789

• Saxo y bajo, lectura e improv. todos los estilos, iniciac. 629-1638.

• Bajo, 957-6793

• Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes) 555-0715

• Batería indiv. principiantes, 3 meses. $ 60 por mes. 371-3384

• Flauta traversa, inic. y perfec. Tony Bozzo, 963-2252

• Piano, blues, jazz, new age, tus canciones favoritas. 361-6632

• Guitarra, blues, jazz, folc., armonía, 222-4090/432-8064

• Guitarra (Grupo Uvas Amargas) 854-1073/582-9286

• Guitarra, clásica, jazz, blues, Berklee, improv., armonía. 771-9724

• Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) 657-4876

• Batería todos los estilos con Oscar Giunta, 942-4395

• Bajo todos los estilos con Leandro Hipandra. 807-2145

• Batería, técnica e indep., Luciano (Demonios de Tasmania) 544-4041/5544739

• Guitarra, técnica, arm., impr., realizaciones en MIDI. 961-8906

• Batería en Cap. y zona Norte. 799-8369, Nicolás

VARIOS

• Trabajos de video y fotografía para conciertos. 236-9157

• Fletes para conciertos (fines de semana) 768-1660

• Estiramiento, elongación, colocación, barre a terre, 865-8425

• Dibujo, cursos cortos p/princ. y avanz. 788-0061

• Sala de ensayo totalmente equip. Sta. Fe y Azcuénaga, 825-1647

• Taller de comicidad por Mariana Brisky, 957-0145

• Inglés y comunicación en Liber/arte, Corrientes 1555, 375-2341

• Teatro para adolescentes, 342-4655 int. 112. Esc. de Artes Teatrales

• Curso de edición en video en el CTA 342-4395

• Taller de literatura del Puente Nuevo, 301-7726/821-1241

• Masajes, digitopuntura, flexibilidad. Enrique Aquino, 362-9135

• Copias en computadora. Trabajos cualquier extensión y urgencia. 583-3653

• Castellano, literatura, inglés en y a dom. Ariadna, 542-3459

• Dibujo y pintura con técnicas mixtas. Silvia Spina, 951-7056

• Clases de dibujo, pintura, escultura y grabado por la Asoc. de estud. y egres. de Bellas Artes. Carlos Calvo 1120.